


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПУРОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
" ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА " п.г.т. УРЕНГОЙ ПУРОВСКОГО РАЙОНА

ОБСУЖДЕНА:
на заседании методического совета
МБОУ ДО «ДДТ» п.г.т. Уренгой
Пуровского района
"09 " сентября 2014 г.
протокол № 1 методического совета

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДДТ»
п.г.т. Уренгой Пуровского района
/Коба И.А./
_____ 2014 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«Здравствуй, мастер!»

детского объединения технического творчества «Творец»

Возраст детей: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор: Коба Виктор Иванович
педагог дополнительного образования

п. Уренгой
2014 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

1 Полное название программы	«Здравствуй, мастер!»
2 Сроки реализации программы	Один год
3 Цели и задачи программы	<p>ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ. Дать ребенку радость творчества и обогатить его духовный мир. Изучение инструментов для мастера, перейдя от взрослых к детям, стала средством воспитания и обучения, причем не навязчивого, интересного, увлекательного. Экспериментальные исследования совпадают с выводами практиков: изучение инструментов для мастера может занять определенное место в педагогическом процессе детского сада, ибо она учит дошкольников логически мыслить, запоминать, сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность, дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память.</p> <p>ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ: Педагогические задачи, стоящие перед этой программой, довольно широки и разнообразны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образовательная - расширяет кругозор, пополняет знания , активизирует мыслительную деятельность дошкольника, учит ориентироваться на плоскости, тренирует логическое мышление и память, наблюдательность, внимание. • воспитательная - вырабатывает у ребенка настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкий характер. • эстетическая - изучая инструменты для мастера, ребенок живет в мире сказок, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой. • физическая – среди ребят, изучающих инструменты для мастера, часто бытует такая поговорка: «Чтобы стать настоящим мастером, надо много знать»
4 Авторы программы	Коба Виктор Иванович
5 Количество участников задействованных в реализации данной программы	8 -10 человек
6 Кадровое обеспечение программы	Педагог дополнительного образования Педагог организатор Концертмейстер Команда управления
7 Ожидаемый результат	-название инструментов и приспособлений для мастера. <ul style="list-style-type: none"> - какой инструмент необходим для той или иной работы. - требования предъявляемые к хранению инструмента. - технику безопасности при работе с инструментом.
8 Особые отметки и примечания	материальная база: для реализации программы используется учебно-методическое пособие педагога, таблицы, подборка специальной литературы, набор различных инструментов и материала. Занятия проходят в отдельном кабинете, где оборудованы рабочие места.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение в дошкольном звене занятий по изучению различного рода и назначения инструмента, по обработки материалов, позволяет наполнить процесс обучения положительными эмоциями, поддержать устойчивый интерес ребенка к получению разнообразных знаний. Стержневым моментом занятий по изучению различного рода инструментов, для того чтобы в будущем стать мастером. Мастер –самый уважаемый человек. На мастерах жизнь держится. Все, нужное человеку, сделано их золотыми руками.

В ходе занятий дети изучают, наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, запоминают, выясняют закономерности. При этом предусматривается включение в план занятий игровых ситуаций, выполнение различных заданий на развитие смекалки и находчивости.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ. Дать ребенку радость творчества и обогатить его духовный мир. Изучение инструментов для мастера, перейдя от взрослых к детям, стала средством воспитания и обучения, причем не навязчивого, интересного, увлекательного. Экспериментальные исследования совпадают с выводами практиков: изучение инструментов для мастера может занять определенное место в педагогическом процессе детского сада, ибо она учит дошкольников логически мыслить, запоминать, сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность, дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ: Педагогические задачи, стоящие перед этой программой, довольно широки и разнообразны:

- **образовательная** - расширяет кругозор, пополняет знания, активизирует мыслительную деятельность дошкольника, учит ориентироваться на плоскости, тренирует логическое мышление и память, наблюдательность, внимание.
- **воспитательная** - вырабатывает у ребенка настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкий характер.
- **эстетическая** - изучая инструменты для мастера, ребенок живет в мире сказок, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой.
- **физическая** – среди ребят, изучающих инструменты для мастера, часто бытует такая поговорка: «Чтобы стать настоящим мастером, надо много знать, постоянно заниматься физкультурой и спортом, ежедневно закаляться».

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ. Известно, что занятия в детском саду по изучению окружающих мастера инструментов и их назначения положительно влияют на развитие таких психических процессов, как восприятие, воображение, память, мышление, внимание, умение и знание. В ходе их формируется такие ценные волевые качества, как целеустремленность, настойчивость, выдержка. Существует много принципиально различных подходов к обучению окружающих мастера инструментов. В содержании представленного ниже курса основное внимание уделено прежде всего чтобы стать мастером, нужно хотеть, знать и уметь, позволяет постепенно формировать у детей внутренний план действий,

То есть способность действовать мысленно и практически. В наше время, когда в связи с модернизацией системы образования школа отходит от знаниевой парадигмы обучения, это имеет первостепенное значение.

В рамках программы разработаны учебно-методические комплекты для одного года обучения. Данная программа предусматривает проведение 68 занятий/два занятия в неделю/

И один час резервного времени. Учебный курс включает в себя изучение одиннадцати тем. В ходе занятий акцент делается на то, что ты будешь уметь, если будешь знать,

а знать – если захочешь. Присматривайся, как работают другие опытные мастера, учись у них, перенимай их опыт.

Программа разработана для группы детского сада. Первая встреча с волшебным миром инструмента для мастера должна стать для детей праздником.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ. Предположим, что всем содержанием данной программы, мне удалось убедить всех в необходимости изучения инструментов для мастера в детском саду. Но, начиная занятия с детьми, нельзя упустить три обстоятельства. Во-первых, уроки должны протекать в игровой форме и доброжелательной атмосфере. Во-вторых, чтобы обучение было развивающим, оно должно включать самостоятельную работу ребенка с изучаемым материалом. А в-третьих, особенно на первых порах не забудьте... сказку. Ведь еще В.А. Сухомлинский отмечал *«Сказка, игра, фантазия - животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений...»*

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОТОРЫМ АДРЕСОВАНА ПРОГРАММА.

Программа является первой ступенью в освоении программ научно-технической направленности. По окончании обучения в объединении дети могут продолжить обучение по программам научно-технической направленности более высокого уровня сложности.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дети дошкольного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться у ребенка в этот период. Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: учение, общение, игра и труд.

Коллективные формы работы, стимулирующие общение, в данном возрасте наиболее полезны для общего развития и должны быть обязательными для детей. Детские игры приобретают более совершенные формы, становятся развивающими.

Самооценка ребенка зависит от характера оценок, даваемых взрослыми успехам ребенка в различных сферах деятельности. В этом возрасте дети узнают многое о самих себе, об окружающем мире и отношениях с близкими людьми. На данном этапе обучения детей важными составляющими содержания деятельности дополнительного образования являются развитие речи, как основного способа общения, формирование научно-популярной картины мира, этическое и эстетическое воспитание, развитие стремления к самосовершенствованию.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.

В работе используются разнообразные **методы учебной работы:** словесные, наглядные, практические, игровые.

Словесные методы- беседа, рассказ, объяснение.

Беседа - вопросно-ответный метод, предусматривает наличие определенных знаний у учащихся. Беседа может быть воспроизводящей, эвристической и исследовательской.

Рассказ - эмоциональное, живое, образное изложение учебного материала.

Объяснение - словесное истолкование правил, законов, понятий. При объяснении используется большое разнообразие приемов.

Наглядные методы- наблюдение и демонстрация.

Эти методы позволяют сочетать слово и наглядность, а восприятие с помощью двух сигнальных систем обеспечивает сознательное усвоение учебного материала детьми.

Практические методы- способствуют закреплению знаний, выработке умений и навыков, развитию умственных сил.

Игровые методы и приемы – все дидактические игры и задания моделируют в доступном для детей 6-7 лет виде реальные ситуации, с которыми сталкиваются

Партнеры в игре за шахматной доской. При этом они способствуют проведению эффективного тренинга образного и логического мышления.

Занятия строятся на создании «ситуация успеха» для каждого воспитанника. Эмоционально приятная деятельность способствует раскрытию способностей личности воспитанников.

Набор в объединение осуществляется по желанию детей и их родителей (законных представителей).

На одну группу в неделю приходится 1 академический час.

Режим работы, в неделю 1 занятие по 1 часу. Часовая нагрузка 36 часов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- название инструментов и приспособлений для мастера.
- какой инструмент необходим для той или иной работы.
- требования, предъявляемые к хранению инструмента.
- технику безопасности при работе с инструментом.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- что нужно сделать ,прежде чем приступить к работе молотком.
- назвать пять видов из семейства клещей.
- назвать пять различных видов пил.
- что нужно сделать перед сверлением.
- как называются инструменты, в которых сверло зажимают при работе.
- для чего у некоторых отверток пластмассовые рукоятки.
- какие существуют два вида тисков.
- можно ли, обрабатывая деталь, бить по тискам молотком.

Ожидаемые результаты по окончании обучения

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- проявление устойчивого интереса к технике, знаниям, устройству технических объектов;
- владение необходимой терминологией;
- элементарные умения, навыки работы с ручным инструментом;
- проявление усидчивости и воли в достижении конечного результата;
- проявление на занятиях дисциплинированности, ответственности, культуры поведения;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- ✓ Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и технического мышления.

Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трём уровням:

- ✓ «высокий»: положительные изменения личностного качества возможные для него;
- ✓ «средний»: изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- ✓ «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения учащимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, сохранность контингента на протяжении обучения.

Учебно-тематический план

п\п	Название тем	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Ну, что ж ... будем знакомы...	2	1	1
3	Молоток	4	2	2
4	Клещи	2	1	1
5	Пила	4	2	2
6	Сверло	4	2	2
7	Дрель	4	2	2
8	Отвертка	4	2	2
9	Тиски	4	2	2
10	Крепежный материал	4	2	2
11	А ну-ка, мастер. Теперь ты должен показать на деле, чему ты научился	2		2
12	Заключительное занятие	1	1	
ИТОГО		36	18	18

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Здравствуй мастер. (1 час)

Теоретическая часть. Не удивляйся, что мы тебя так назвали: ведь ты еще не мастер. Да, пока еще не мастер. Но мы твердо уверены, что ты им станешь, и в очень скором времени. Наверное, ты не раз задумывался о том, кем ты будешь, когда вырастешь, и, конечно, еще не решил окончательно- ведь выбор очень большой.

Кем быть. Космонавтом, врачом или летчиком. А может - монтажником или токарем. Знай одно: кем бы ты ни стал, ты должен быть мастером своего дела.

Тема 2. Ну, что ж ... будем знакомы... (2 часа)

Теоретическая часть. Мастер- самый уважаемый человек. На мастерах жизнь держится. Все ,нужное человеку, сделано их золотыми руками.

А чтоб стать мастером, нужно хотеть, знать и уметь. Ты будешь уметь, если будешь знать, а знать –если захочешь. Присматривайся, как работают другие опытные мастера, учишься у них, перенимай их опыт. Кстати, кое-что тебе можем рассказать и мы, инструменты.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с разными инструментами.

Тема 3. Я - молоток. (4 часа)

Теоретическая часть. Я могу забить гвоздь с одного удара. Могу и промахнуться. Все зависит от того,кто и как меня держит. А держать меня надо крепко в правой руке за конец рукоятки. Тогда удар будет и сильным и точным.

Изучаемые понятия. Молоток и его большая семья.

Человек изобрел молоток очень давно, начиная с первобытного каменного молотка до современного железного. От самого громадного – заводского парового молота до самого маленького ювелирного молоточка, все мы – великие труженики.

Каждый имеет свою профессию: один –слесарь, другой- монтажник, третий- кровельщик...

Без молотка никакому мастеру не обойтись. У меня всегда столько работы, что просто можно /голову/ потерять. Наверное, поэтому ее и укрепляют особым клинышком. Перед работой проверь, на месте ли он. И, на всякий случай, пристукни рукояткой о стол. Забивая гвоздь, не смотри на место, по которому ты должен ударить. А если поначалу раз другой промахнешься- не беда.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с молотками. *Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 4. Мы –клещи. (2 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Говорят о нашем семействе только во множественном числе: *клещи, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы, щипцы и даже пасатижи.* Мы многое умеем. Мы *вытаскиваем, загибаем, скручиваем, гнем, придерживаем, раскладываем.* Мы тоже необходимы мастерам. Без нас ни перекусить проволоку, ни открыть посылку..

Бывает, молоток допустит ошибку - криво забьет гвоздь.

Но мы никогда не отказываемся ему помочь - готовы придержать упрямый гвоздь. Уж тогда он нипочем не согнется. Когда мы вытаскиваем гвозди из стены или доски, чтобы их не повредить, надо подложить нам под щеку подушку-дощечку или ту же рукоятку молотка. Сплоховал-забил гвоздь криво, пусть теперь сам и помогает. Есть у нас дальние родственницы. Да ты, наверное, давно с ними знаком. Это - ножницы. Ножницы *садовые, портновские, кровельные, канцелярские.* И еще - для ногтей. Не забывай про них: руки у мастера всегда должны быть в порядке.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с клещами. *Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 5. Пила. (4 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Я - пила. Главное у меня – зубы. А вернее - зубья. Как только меня ни называют. Я и двуручная - поперечная, я и плотничья – лучковая, я и ножовка, Я даже лобзик...И все потому, что я по-разному выгляжу. Но какой бы я ни была, моя основа- стальное полотно с острыми зубьями.

Полотно мое бывает пошире, поуже, подлиннее, покороче. А зубья - наклонные, если надо пилить вдоль или прямые, для того чтобы пилить поперек. И размер зубьев-то мелкий, то крупный, смотря по тому, что я пилю. Для металла- мелкие зубья, для дерева- крупные.

Чтобы полотно легко продвигалось в пропилю, *зубья разведены:* один - *вправо*, другой – *влево*. Не все пилы ручные. Есть и механические, которые работают от мотора. Но с ними ты познакомишься, когда вырастешь.

Я терпеть не могу ржавчины. Не оставляй меня на улице после работы, протирай меня тряпкой с капелькой машинного масла и вешай на гвоздь. А бояться меня не надо. Боятся меня только опилки -когда я работаю, они так и разлетаются в разные стороны.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с ручной пилой.. *Практическая работа. Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 6.Сверло. (4 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Сверло, сверлилка, коловорот, дрель, электродрель.

Я - сверло. Я сверлю отверстия. Большие и маленькие. Вот уж верно так верно: мастеру без меня не обойтись. Ну кто еще сможет так быстро и аккуратно проделать круглое отверстие для болта или шурупа. Быть сильным и вертким помогают мне сверлилка, дрель и коловорот. Я их крутящийся острый и твердый зуб, который вставляется обычно в цанговый патрон.

Есть у меня сестра-перка. С металлом ей не справиться, зато дощечку или фанерку она просверлит лучше, чем я. Одной стороной она подрезает древесину по кругу, а другой – понемножку выбирает все лишнее, и края получаются гладкими и ровными.

Перед тем как сверлить, наметь место будущего отверстия керном. Сверли строго вертикально. Если надо сверлить не насквозь, сделай на мне метку: надень резиновое колечко или пробочку. И как только метка коснется поверхности, останови меня.

У меня много братьев. Буравчик, например, сверлит небольшие отверстия в дереве. А вот бурав-бревна и стены. Бур добывает уголь и нефть, ему особое уважение. Я могу просверлить и стекло каплю скипидара и сверлить не спеша. И еще: помни, что сверло надо держать ровно. Оно хоть и твердое, но очень хрупкое.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания со сверлом. Практическая работа. *Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 7. Дрель. (4 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Сверлилка, дрель, дрель электрическая, коловорот. Мастеру для выполнения различных операций, наряду со сверлом помогают: *сверлилка, дрель, коловорот.* Дрель состоит из нескольких частей, которые совместно приводят в движение цанговый патрон с закрепленным в нем сверлом. Выполнять работы необходимо не спеша и держа дрель вертикально по отношению к обрабатываемой детали.

Наряду с ручной дрелью, есть изобретенная человеком электрическая дрель. Перед тем, как выполнять с ее помощью работы, необходимо знать технику безопасности и правила пользования инструментом называемой – *инструкция.*

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с ручной дрелью. Практическая работа. *Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 8. Отвертка. (4 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Отвертки: силовая, плоская, для монтеров, часовая.

Я - отвертка. Не могу только понять, почему все называют меня так. Как будто я только и делаю, что отвертываю.

А я, наоборот, чаще завинчиваю, завертываю. Так что правильнее было называть меня заверткой. Но я не обитчива. Главное, чтобы мной правильно пользовались. Хочешь завинтить, крути по часовой стрелке. Хочешь вывинтить, крути в обратную сторону - против часовой стрелки. Есть в нашей семье отвертки силачи, с толстыми деревянными рукоятками. Есть и отверточки - малыши. Ими только часы чинить да завинчивать винтики в очках. Но большинство - средние. Нам подчиняются винты и шурупы. Делают они это неохотно. Иногда приходится здорово потрудиться, прежде чем поставишь их на место. А есть еще и такие, у которых вместо простой прорези на шляпке - крестовидная.

Но нашлась среди нас такая отвертка, что и с этими хитрецами справляется.

Лучшие среди нас те, у которых жало резкое и плотно входит в прорезь-шлиц.

Чтобы нам было легче работать, сделай шилом или сверлом гнездо для шурупа, а шуруп намажь. Монтеры-электрики любят те из нас, у которых пластмассовые ручки: и работать удобнее, и ток не страшен.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с отвертками. Практическая работа. *Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 9. Тиски. (4 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Тиски. виды тисков: кузнечные, параллельные.

Мы - тиски. Нас называют так потому, что мы крепко сжимаем-стискиваем при обработке детали, чтобы они стали правильнее, красивее, лучше. Правда, не все любят, когда с них снимают стружку или пилят, - так и норовят выскользнуть у мастера из рук.

Но зато как они сияют, когда ровные, гладкие освобождаются от нашего винтового зажима.

У нас два семейства: *рычажно-кузнечные и параллельные.* Есть и похожие на клещи -

ручные тисочки. Да и все мы чем-то похожи на клещи. Говорят, что мы тяжелы на подъем. Да, это так. Мы крепко привинчены к столу и этим хороши.

Попробуй-ка работать молотком и зубилом, держа их в одной руке. Ручаемся, что не сможешь. Мы освобождаем мастера обе руки, помогаем ему гнуть самые толстые железки, выпрямлять самую упрямую проволоку. А для некоторых «неженков», которые боятся, что их помнут и поцарапают, у нас припасены мягкие губки. Пользуйся ими, когда надо.

Есть у нас уборщица – щетка. Не забывай ею. Смахивать с нас после работы опилки и стружки. А после работы все инструменты собираются около нас.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с тиска-ми.. Практическая работа.

Полезные советы. Маленькие хитрости от мастера.

Тема 10. Крепежный материал. (4 часа)

Теоретическая часть. *Изучаемые понятия.* Гвозди, шурупы, болт, шайба, гайка, свертыш, скоба и тп. . .

Каждый мастер своего дела, плотник или слесарь имеет в своем запасе необходимый крепежный материал в виде: *гвоздя, шурупа, шайбы, гровера, свертыша, скобы, болта, гайки и тп.* Эти простые с виду предметы помогают починить или закрепить отдельные детали целого предмета. Хранить их нужно по отдельности,

затем чтобы можно было быстро их отыскать и использовать. Шурупы бывают разного размера и длины. Вверху на шляпке имеется прорезь для отвертки. Болт, шайба, гровер, гайка- являются единым целым для скручивания или стягивания предмета. Для них необходим специальный ключ.

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания с крепе-жами.. Практическая работа. *Полезные советы.* Маленькие хитрости от мастера.

Тема 11. (2 часа)

Теоретическая часть. А ну-ка, мастер, теперь ты должен показать на деле, чему ты научил-ся. Ребята изучив инструменты и правила их пользования

Практическая часть. По предложению педагога выполняют не сложные задания. Практи-ческая работа.

Тема 12. (1 час).

Заключительное занятие.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение: доска магнитно-меловая, стеллажи для демон-страции работ, чертежная бумага, картон, чертежные инструменты, наборы ручного дет-ского инструмента.

Методическое и дидактическое обеспечение: подборка журналов («Левша», «Юный тех-ник», «Моделист-конструктор»), плакаты, фото и видеоматериалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ .

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 1999. – 408с.
2. Большая школьная энциклопедия . М. 2004 г.
3. Борисов К.А. Встроенная мебель. – М.: Вече, 2005. – 176 с. («Домашний мастер»)
4. Домашние ремесла: Сб./ Сост. Е.Н.Семашко – Д66 М. , 2002. – 256с.
5. Компьютерная программа на CD-ROM « Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2006 г.
6. Компьютерная программа на CD-ROM «Интерактивная энциклопедия науки и техни-ки» 2006 г.

7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Практик. пособие. – М.: Высш. Шк., 2005.
8. Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Вече, 2005. – 176с. («Домашний мастер»).
9. Художественная резьба по дереву. – М.: Цитадель – трейд, 2007.
10. Чесноков Л.А. В мире увлечений. – К.: Реклама, 2009.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА .

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2004. – 408с.
2. Большая школьная энциклопедия . М. 2004 г.
3. Борисов К.А. Встроенная мебель. – М.: Вече, 2005. – 176 с. («Домашний мастер»)
4. Домашние ремесла: Сб./ Сост. Е.Н.Семашко – Д66 М. , 2002. – 256с.
5. Компьютерная программа на CD-ROM « Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2002 г.
6. Компьютерная программа на CD-ROM «Интерактивная энциклопедия науки и техники» 2002 г.
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Практик. пособие. – М.: Высш. Шк., 2005.
8. Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Вече, 2005. – 176с. («Домашний мастер»).
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. Под ред. Т.С. Дагаева. – М: Просвещение, 2001.
10. Семёнов М.А. Дерево. Дерево? Дерево! – Калининград: Янтарь. сказ, 2008.
11. Сергеев Р.В. Кухонные уголки своими руками / Р.В.Сергеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 219с. (Мастерская)
12. Устав МБОУ ДО «ДДТ» п.г.т.Уренгой.
13. Федеральный закон от 29.12.12 год № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Федотов Г.Я. Дерево. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2009.
15. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб. - метод. Пособие.- М.: Владос, 2006. (Воспитание и дополнительное образование детей).
16. Художественная резьба по дереву. – М.: Цитадель – трейд, 2007.
17. Чесноков Л.А. В мире увлечений. – К.: Реклама, 2009.