

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПУРОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
" ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" п.г.т. УРЕНГОЙ ПУРОВСКОГО РАЙОНА**

ОБСУЖДЕНА:

на заседании методического совета
МБОУ ДО «ДДТ» п.г.т. Уренгой
Пуровского района
" _____ " сентября 2015 г.
протокол № 1 методического совета

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБОУ ДО «ДДТ»
п.г.т. Уренгой Пуровского района

_____/Н.Б. Синегина/
" _____ " _____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ВДОХНОВЕНИЕ "
театральной студии «Театральный фургон»**

Возраст детей: 6 – 14 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор: Надеждина Юлия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

п. Уренгой
2015 год

Пояснительная записка

Театр необходим для детей. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями-куклами.

В.А. Сухомлинский

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественно-эстетических средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. Умелое использование спектаклей кукольного театра оказывает значительное воздействие на воспитанников в повседневной работе педагога по умственному, нравственному, идейно-эстетическому и эмоциональному воспитанию детей школьного возраста.

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширяется, но осведомленность – это только первая ступень зарождающегося духовного мира. Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет в жизнь ребенка «новое»: новый образ, новую пластику, новый звук.

Обучающийся сливается с образом куклы, персонажем из сказки, знакомой с детства. Ребенок скрыт за ширмой, свободен от страхов и переживаний о собственной внешности, его душа теперь в перчаточной кукле, которая оживает на глазах у зрителей. Этот увлекательный процесс захватывает детей, и они забывают о своих личных проблемах, недостатках и включаются в бурную деятельность, смело общаясь друг с другом, находя друзей, а главное – позитивно самовыражаясь.

В процессе общения с куклой проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора, а это все вместе составляет основу профессии кукольника. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Ассоциация в искусстве – способ достижения художественной выразительности, который основан на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности, с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно-историческом опыте человеческой жизнедеятельности.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллек-

тиве сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Исходя из средств обучения и педагогической логики, программа «Вдохновение» несет художественную направленность.

Актуальность программы связана с внедрением новых ФГОС, с новыми требованиями к результатам обучения и воспитания, формированием универсальных учебных действий. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности.

Человек по своей сути существо интегративное, и жить ему приходится в интегрированном мире. Театральная деятельность – универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, урочную и внеурочную деятельность школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и её социализации.

«Тот кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем». (Конфуций)

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их твор-

ческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Программа рассчитана на реализацию определенных творческо-педагогических условий формирования универсальных учебных действий.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личностных способностей человека.

Специфическая цель театрального объединения – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи.

Обучающие:

1. Обучать детей правилам театральной игры.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, творческое мышление, память, интерес к чтению.
5. Обогащать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к театральному искусству.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности.
4. Побуждать желание участвовать в театрализованных постановках.
5. Воспитывать эстетический, художественный вкус, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.

Существенное отличие данной программы от ранее существующих состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей воспитанника. Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а так же для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Организация образовательного процесса:

Возраст обещающих осваивающих программу от 6 до 14 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Принцип набора детей в объединение свободный. Необходимое условие – наличие заявления от родителей.

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14) допускает следующую нагрузку обучающихся в театральной студии:

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
Художественная	2 – 3	2 – 3 по 45 мин.;

Исходя из выше предложенных условий, периодичность занятий составляет 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. В соответствии с Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» п.г.т. Уренгой Пуровского района (МБОУ ДО «ДДТ» п.г.т. Уренгой Пуровского района), длительность занятия составляет 40 минут.

Формы, методы и приёмы обучения:

Форма организации детского творческого объединения – театральная студия.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления деятельности: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В ходе реализации программы используются следующие методы и приемы:

- *наглядный* – наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые, видео- и аудио- метод – просмотр и прослушивание сказок и инсценировок;
- *информационно-рецептивный* – совместная деятельность педагога и ребенка.
- *репродуктивный* – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа).
- *словесный* – объяснение, рассказ, беседа, беседа-рассуждение, выразительное художественное чтение, инструктаж, лекция;
- *игровой* – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций (сюжетно-ситуативные), а так же игротехника: игры релаксационные, валеологические, творческие, развивающие, дидактические;
- *работа с книгой* – выразительное чтение, пересказ с элементами рассуждения, конспектирование, заучивание наизусть;
- *практический* – сценические опыты, декламирование, сценическое мастерство, речевые упражнения, учебно-производительный труд по изготовлению масок, костюмов и декораций.

Основные формы работы:

1. Репетиция.
2. Мастер – класс.
3. Индивидуальные занятия.

4. Публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы. Индивидуальная работа с родителями.

Концепция развития театральной студии в условиях новых ФГОС имеет три основные части:

- концепция социализации в области театрального искусства для детей и юношества. Именно в театре ребёнок, подросток может обрести и необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм); взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей; арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии;

- концепция воспитания духовно-нравственной личности отражена в словах К.С. Станиславского, который утверждал, что «при помощи занятий театральным искусством мы сможем воспитывать не только великого актёра, но и, прежде всего, Человечного Человека. Именно театр способен сделать людей такими, какими они должны быть».

- концепция создания универсального театра путём совокупности всех выразительных средств, сочетающих в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно-художественное оформление.

Условия эффективной реализации программы:

- учет уровня развития, интереса к предмету, возрастных и национальных особенностей обучающихся, их пожеланий;

- организация систематических занятий;

- учет практической работы: кукольные спектакли, выездные выступления, коллективные дела, участие в массовых мероприятиях, открытые занятия и т.д.

Промежуточные результаты.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

Личностные УУД (потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития).

Регулятивные УУД (понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха).

Познавательные УУД (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии).

Коммуникативные УУД (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

Критерии оценивания результатов программы:

- степень удовлетворенности достигнутыми результатами участников образовательного процесса (обучающихся, педагога, родителей);

- степень комфортности детей и педагога в сотворчестве;

- самооценка результатов деятельности обучающимися;

- качество образовательного продукта, участие и победы в конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- набор кукол «бибабо»;
- ширма;
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, usb-накопитель с музыкой, шумовыми эффектами, фото, видео материалом).

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план первого года обучения

Задачи программы по первому году обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научить детей правилам театральной игры;
- научить анализировать пьесу-сказку, давать характеристику героям;
- научить анализировать роль, определять «зерно» характера;
- научить сочинять сказки, рифмовать;
- научить использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа.

Развивающие:

- обогатить словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- развивать умение логически мыслить, выражать собственное мнение, аргументировать его;
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности, творческое мышление, память, интерес к чтению;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать умение имитировать движения в пластике, создавать образы сказочных героев и животных.

Воспитывающие:

- активизировать интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение общаться друг с другом, адекватно вести себя и эмоционально реагировать в соответствии с сюжетом сказки;
- воспитывать на примере поведения героев сказок;
- побудить желание участвовать в театрализованных постановках;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

№ п/п	Блоки, разделы и темы	Часы		
		всего	теория	практика
Блок «Приоткрывая занавес...»		5	3	2
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	В гостях у сказки	2	1	1
3.	О театре кукол	2	1	1
Блок «Театральная игра»		64	13	51
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Я и мир		12	4	8

1.	Я наблюдаю мир	3	1	2
2.	Я слышу мир	3	1	2
3.	Я осязаю и обоняю мир	3	1	2
4.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	3	1	2
Раздел III. Я и мир предметов		15	3	12
1.	Предметы, принадлежащие мне	5	1	4
2.	Предметы в моем доме	5	1	4
3.	Предметы улиц, городов	5	1	4
Раздел IV. Я и мир литературного творчества		20	4	16
1.	Мир обряда	6	1	5
2.	Мир фольклора	6	1	5
3.	Мир художественных произведений	8	2	6
Раздел V. Репетиционно-постановочная работа		15		15
Блок «Актёрское мастерство»		61	21	40
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Специфика театрального (актерского) искусства.	2	2	
Раздел II. Работа актера над собой		21	9	12
1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	4	1	3
2.	Мышечная свобода	3	1	2
3.	Творческое оправдание и фантазия	2	1	1
4.	Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1
5.	Оценка и ритм	2	1	1
6.	Чувство правды и контроль	2	1	1
7.	Сценическая задача и чувство	2	1	1
8.	Мысль и подтекст	2	1	1
9.	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	1	1
Раздел III. Работа актера над образом		22	10	12
1.	Я – предмет	6	2	4
2.	Я – стихия	3	1	2
3.	Я – животное	6	2	4
4.	Я – фантастическое животное	3	1	2
5.	Этюды	4	4	
Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа		16		16
Блок «Сценическая речь»		33	11	22
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Развиваем речь		21	5	16
1.	Дыхательная гимнастика	6	2	4
2.	Как звучат слова	4	1	3
3.	Зарядка для лица и языка	3		3
4.	Игры-говорилки	4	1	3
5.	Чтобы голос был послушным	4	1	3
Раздел III. Звуки		10	4	6
1.	Гласные звуки. Согласные звуки	5	2	3
2.	Забавные чистоговорки	5	2	3
Блок «Сценическое движение»		29	7	22
Раздел I. Введение в предмет		2	2	

1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Основные закономерности		10	2	8
1.	Весёлая гимнастика	5		5
2.	Парные и групповые упражнения	3	1	2
3.	Игровые упражнения	2	1	1
Раздел III. Тренинги		7	3	4
1.	Развивающий тренинг	2	1	1
2.	Пластический тренинг	2	1	1
3.	Специальный тренинг	3	1	2
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа		10		10
Инсценировка сказок		10	5	5
Публичные выступления		10		10
Коллективно-творческая деятельность (КТД)		4		4
<i>Итого</i>		216	60	156

Содержание программы по первому году обучения.

Блок «Приоткрывая занавес...».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами поведения и техники безопасности, презентация театральной студии «Театральный фургон», беседа и изучение истории данного вида деятельности.

Тема 2. В гостях у сказки.

Теория: Рассказ педагога о значении чувств и эмоций в жизни человека и диагностические беседы о представлениях обучающихся.

Практика: Исследования психоэмоционального состояния, театрализованные игры, релаксационные упражнения, элементы риторики и т.д. Знакомство с чувствами, способами их выражения и контроля, применение знаний на практике.

Тема 3. О театре кукол.

Теория: Рассказ о кукольном театре. Знакомство с видами кукольных театров: пальчиковым, настольным, трафаретным, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней. Особенности кукольного театра в самой кукольной стране – Италии (куклы, танцующие на доске, буратини – перчаточные куклы, марионетте – куклы на нитях, «Опера де пупи», «Презеппио»), специфика актерской профессии.

Практика: Задания по выполнению движений с куклами, по управлению головой, руками, ногами и механизмами, которые имеются у кукол.

Блок «Театральная игра».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Театральная игра». Объяснение темы.

Раздел II. Я и мир.

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел III. Я и мир предметов.

Тема 1. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 2. Предметы в моём доме.

Теория: Беседа о предметах в доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 3. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Раздел IV. Я и мир литературного творчества.

Тема 1. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда.

Тема 2. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел V. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Блок «Актёрское мастерство»

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория: Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел II. Работа актера над собой.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел III. Работа актера над образом.

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы «Я – стихия».

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы «Я – животное».

Практика: Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное).

Тема 5. Этюды.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Алгоритм выполнения этюдных заданий, составление плана мыслительных и игровых действий.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.)

Блок «Сценическая речь».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Сценическая речь». Объяснение темы.

Раздел II. Развиваем речь.

Тема 1. Дыхательная гимнастика.

Теория: Понятие дыхание. Гигиена речевого аппарата. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 2. Как звучат слова.

Теория: Важность правильного произношения слов. Выразительность речи кукловода – тон, интонация, ударение.

Практика: Речевые упражнения (Биппи... Пибби... и т.д.), чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 3. Зарядка для лица и языка.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата. Бесшумный вдох через нос и плавный, ровный без напряжения и толчков выдох (артикуляционная гимнастика). Зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.

Тема 4. Игры-говорилки.

Теория: Роль театральных игр в формировании навыков правильного звукообразования. Понятие «декламация» стихотворных текстов от лица разных сказочных героев.

Практика: Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений.

Тема 5. Чтобы голос был послушным.

Теория: Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.

Практика: Игра «Угадай, кто я».

Раздел III. Звуки.

Тема 1. Гласные звуки. Согласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 2. Забавные чистоговорки.

Теория: Правильное звукообразование, ударение, интонационная выразительность, настроение (грустно, радостно, сердито и т.д.). Построение диалогов.

Практика: Тренировка выдержки, терпения, соучастия. Упражнения на развитие дикции, диапазона звучания и силой голоса, темпом речи и др. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.

Блок «Сценическое движение»

Раздел I. Введение в предмет

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Раздел II. Основные закономерности.

Тема 1. Весёлая гимнастика.

Практика: Игровой практикум, направленный на развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения, чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Раздел II. Тренинги.

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Инсценировка сказок.

Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами согласно сценарию. Репетиция спектакля с использованием музыки и дополнительного реквизита.

Публичные выступления.

Практика: Показ спектаклей (миниатюр, художественного слова, поздравительных капустников и т.п.) на мероприятиях различных уровней. Демонстрация приобретенных умений и навыков.

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи программы по второму году обучения:

Обучающие:

- научить анализировать пьесу (произведение), давать характеристику героям;
- научить анализировать роль, определять «зерно» характера;
- научить сочинять сказки, рифмовать;
- научить использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- сформировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

- развивать умение логически мыслить, выражать собственное мнение, аргументировать его;
- обогатить словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- развивать образное мышление и фантазию;
- снять мышечные зажимы, скованность;

- развивать умение имитировать движения в пластике, создавать образы сказочных героев и животных.

Воспитывающие:

- воспитывать умение общаться друг с другом, адекватно вести себя и эмоционально реагировать в соответствии с сюжетом сказки;
- побудить желание участвовать в театрализованных постановках;
- воспитывать на примере поведения героев сказок;
- воспитывать любовь к творческой деятельности;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

№ п/п	Блоки, разделы и темы	Часы		
		всего	теория	практика
Блок «Приоткрывая занавес...»		6	2	4
1.	Вводное занятие. Актерская этика и дисциплина	4	2	2
2.	Викторина «Что я знаю о театре?»	2		2
Блок «Театральная игра»		48	12	36
Раздел I. Введение в предмет		4	2	2
1.	Организационное занятие	4	2	2
Раздел II. Работа над пьесой		28	10	18
1.	Анализ художественного материала	9	3	6
2.	Работа над созданием сценического образа	10	4	6
3.	Работа над ролью	9	3	6
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа		16		16
Блок «Сценическое движение»		45	10	35
Раздел I. Введение в предмет		4	2	2
1.	Организационное занятие	4	2	2
Раздел II. Ритмопластика		27	8	19
1.	Занятия пластикой	8	2	6
2.	Парные и групповые упражнения	9	3	6
3.	Игровые упражнения	10	3	7
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа		14		14
Блок «Сценическая речь»		45	13	22
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Культура и техника речи		29	11	18
1.	Гигиеническое дыхание	2	1	1
2.	Речевая гимнастика	6	2	4
3.	Упражнения по логике речи	5	2	3
4.	Интонационный тренинг	6	2	4
5.	Работа с текстами	10	4	6
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа		14		14
Блок «Актёрское мастерство»		48	10	38
Раздел I. Введение в предмет		4	2	2
1.	Организационное занятие	4	2	2
Раздел II. Синтез актерского мастерства		28	8	20
1.	Элементы воплощения.	7	2	5
2.	Работа над этюдами.	11	4	7
3.	Упражнения на взаимодействие с партнерами	10	1	8

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа	16		16
Инсценировка сказок	10	5	5
Публичные выступления	10		10
Коллективно-творческая деятельность (КТД)	4		4
	<i>Итого</i>	216	52
			164

Содержание программы по второму году обучения.

Блок «Приоткрывая занавес...»

Тема 1. Вводное занятие. Актерская этика и дисциплина.

Теория: Знакомство с планом работы студии. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Проявление интереса к сценическому искусству. Активизация познавательного интереса. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет) и кукольный театр. Знакомство с главными театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник, композитор), устройством театра, зрительного зала и сцены. Культура поведения в театре и на концерте.

Практика: Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров, зрительного зала конкретного театра. Просмотр видеозаписей. Беседа-диалог о создателях спектакля. «Зачем нужны декорации. Музыка. Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале и игра "Что можно взять с собой в театр?". Театральный словарь: сцена; занавес; кулисы; задник; партер; балкон; гардероб; фойе; антракт.

Тема 2. Викторина «Что я знаю о театре?»

Практика: Викторина «Что я знаю о театре?». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Блок «Театральная игра».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Театральная игра «Чем интересна роль».

Практика: Игры: "Дружные звери", "Цапля", "Передай позу", "Телепаты", "Летает – не летает", "Где мы побывали", "Что мы делали – не скажем". Игры и упражнения: "Поварята", "Живой телефон", "Король", "Волшебная палочка и мячик".

Раздел II. Работа над пьесой.

Тема 1. Анализ художественного материала.

Теория: Рассмотрение следующих вопросов: необходимость чтения и анализа художественного материала, используемого для постановки миниатюр, спектаклей; составление плана анализа; использование различных подходов при анализе художественного материала (беседа, составление характеристик, изменение сюжета и т.п.).

Практика: Проведение анализа художественного материала по плану: 1. Какие персонажи действуют в пьесе (отрывке)? 2. Кому из них автор сочувствует, а кого осуждает? 3. Чего хотят положительные герои и почему им мешают отрицательные? 4. Основное событие пьесы (отрывка)? 5. В чем содержание пьесы (отрывка)? 6. Чему учит пьеса, в чем ее идея. 7. Особенности каждого персонажа – возраст, характер, привычки? 8. Что каждый герой думает о самом себе и что о нем думают другие персонажи? 9. Какие взаимоотношения между действующими лицами?

Примечание: При разборе пьесы разговор необходимо сделать живым и интересным.

Тема 2. Работа над созданием сценического образа.

Теория: Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему.

Практика: Упражнение в четком произношении слов, отработка дикции. Игры на превращения; на действия с воображаемыми предметами; на память физических действий, а также сюжетно-ролевые игры (творческие); народные игры; интеллектуальные. Перевоплощение в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Беседа о понимании характеров героев, отношении к ним. Порядок работы над ролью.

Практика: Составление внутренних монологов, самостоятельное построение линии поведения героя, в зависимости от его характера и происходящего. Работа над сценами спектакля без фонограммы и с ней.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.)

Блок «Сценическое движение».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Раздел II. Ритмопластика.

Тема 1. Занятия пластикой.

Теория: Беседа о влиянии умения владеть своим телом на возможность выразить свои чувства при помощи движений, пластики.

Практика: Игровой практикум, направленный на развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения, чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др. Занятия проводятся по программе 1-го года обучения с усложнением некоторых элементов.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др. Игры и упражнения: "Самолёты и бабочки", "Первая потеря", "Осенние листья", "Бабочки", "Считалочки", "Муравьи", "Огонь – лёд", "Мокрые котята", "Штанга", "Кактус и ива", "Конкурс лентяев", "Пальма", "Медведи в клетке", "Ёжик", "Подарок", "Снежинки", "Не ошибись", "Поймай хлопок", "Пантеры", "Весёлая зарядка", "В стране гномов", "Заколдованный лес", "Как живёшь, бабушка Маланья?" Жесты: иди сюда – уходи; согласие – несогласие; клич – прислушивание; плач – утешение.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Блок «Сценическая речь».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Сценическая речь». Объяснение темы.

Раздел II. Культура и техника речи.

Тема 1. Гигиеническое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление знаний о значении диафрагмального дыхания для актера, для постановки сценического голоса.

Практика: Комплексы дыхательных упражнений, например: «Насос», «Свеча», «Снайпер», «Капризная свеча», «Согрей руки», «Подуй на цветок». Упражнения на задержку дыхания и распределение выдыхаемого воздуха («Возле леса, на пригорке жили 33 Егорки...»).

Тема 2. Речевая гимнастика.

Теория: Беседа о законах артикуляции, особенностях произношения некоторых звуков и их сочетаний.

Практика: Артикуляционные упражнения, упражнения на темп, чистоту и громкость произнесения звуков, слов, предложений. Речевые упражнения, чистоговорки и скороговорки. Забавные стихи: "Весёлый пяточок", "Часики", "Сочини предложение", "Фразы по кругу". Игры и упражнения: "Мыльные пузыри", "Весёлый пяточок", "Колокольчик", "Удивлённый бегемот", "Вопрос - ответ", "Волшебная корзинка", "Вкусные слова", "Ручной мяч".

Тема 3. Упражнения по логике речи.

Теория: Законы логики речи.

Практика: Работа с различными текстами под наблюдением педагога и самостоятельно. Игра-упражнение «Логические цепочки».

Тема 4. Интонационный тренинг.

Теория: Повторение значения слова «подтекст». Беседа об интонационной окраске, интонационных нюансах.

Практика: Знакомство с моделями интонации, с законами интонации в речевом действии; интонационные упражнения.

Тема 5. Работа с текстами.

Теория: Анализ любого текста, используя «правило пяти шагов». Правило пяти шагов: 1. Прочитай. 2. Осмысли. 3. Используя законы логики, расставь акценты. 4. Прочувствуй и выбери нужную интонацию. 5. Прочитай правильно.

Практика: Формирование навыка работы с текстом, навыка художественного чтения.

Блок «Актёрское мастерство».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – основа творческой импровизации. Развитие навыков собранности, сосредоточенности. Выработка «чувства локтя».

Практика: Упражнения: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез». Упражнения: «Слушаем тишину», «Осел», «Вопрос-ответ»,

«Десять секунд», «Печатная машинка», «ДА-НЕТ» не говорить», «Эстафета», «Переключение внимания». Упражнения по наработке коллективного «чувства локтя». Упражнения: «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

Раздел II. Синтез актерского мастерства.

Тема 1. Элементы воплощения.

Теория: Закрепление теоретических знаний о мимике, жестах, способах выражения чувств.

Практика: Упражнения на развитие воображения, эмоциональной памяти. Практические задания: «Положить книги тетради в портфель», «Зашить дырку, надеть пальто и повязать косынку», «Готовимся к приезду своих лучших друзей».

Тема 2. Работа над этюдами.

Теория: Правила работы над этюдом, расширение представления о видах этюдных заданий, получение сведения об этапах выполнения этюдных упражнений с речевой импровизацией.

Практика: Работа в парах и группах. Сочинение этюдов по сказкам и импровизация игр-драматизаций на темы знакомых сказок.

Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.

Теория: Закрепление понятия о кругах внимания, расширение представления о взаимодействии партнеров при помощи приема-подачи, пристройки и т.п.

Практика: Выполнение творческих заданий на взаимодействие. Выработка умения слушать собеседника (напарника) и умения слышать то, что скрыто в речевых оборотах, в интонационной окраске (в подтексте), поддерживать друг друга на сцене. Важность этих умений для актера. Упражнения на парные физические действия: «Согласованные действия», «Тень», «Зеркало», «Предмет по кругу», «Фраза по кругу», «Прислушивание», «Приглядывание». Упражнения на бессловесное общение: «Встреча», «Цепочка», «Бег в резинке», «Машина».

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.)

Инсценировка сказок.

Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами согласно сценарию. Репетиция спектакля с использованием музыки и дополнительного реквизита.

Публичные выступления.

Практика: Показ спектаклей (миниатюр, художественного слова, поздравительных капустников и т.п.) на мероприятиях различных уровней. Демонстрация приобретенных умений и навыков.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

Задачи программы по третьему году обучения:

Обучающие:

- научить анализировать пьесу-сказку, давать характеристику героям;

- научить анализировать роль, определять «зерно» характера;
- научить умению определять идею произведения, сверхзадачу;
- научить владению темпом, ритмом, чувством пространства сцены;
- научить тембровой и интонационной окраской голоса;
- научить сочинять сказки, рифмовать;
- научить использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- сформировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

- развивать умение логически мыслить, выражать собственное мнение, аргументировать его;
- развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать умение имитировать движения в пластике, создавать образы сказочных героев и животных;
- совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к творческой деятельности;
- воспитывать умение общаться друг с другом, адекватно вести себя и эмоционально реагировать в соответствии с сюжетом сказки;
- воспитывать на примере поведения героев сказок;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- побудить желание участвовать в театрализованных постановках.

№ п/п	Блоки, разделы и темы	Часы		
		всего	теория	практика
Блок «Приоткрывая занавес...»		5	4	1
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	История Руси. Народные сказки, былины	2	1	1
3.	Происхождение театра	1	1	
4.	Бродячие артисты на Руси	1	1	
Блок «Театральная игра»		49	14	35
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Я в предлагаемых обстоятельствах		16	5	11
1.	Работа над образом по методу физических действий	5	2	3
2.	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	11	3	8
Раздел III. Работа над пьесой		15	6	9
1.	Первое впечатление	2	2	
2.	«Застольный» период	4	4	
3.	Репетиции в «выгородке»	9		9
Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа		16		16
Блок «Сценическое движение»		40	9	31
Раздел I. Введение в предмет		4	2	2
1.	Организационное занятие	4	2	2

Раздел II. Ритмопластика		22	7	15
1.	Движение с речью. Координация движения с пением	7	2	5
2.	Сценическая осанка, походка	9	3	6
3.	Работа над выразительностью рук	6	2	4
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа		14		14
Блок «Сценическая речь»		45	12	33
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Культура и техника речи		32	10	22
1.	Скороговорки, нормы произношения, артикуляционная гимнастика, дикция	6	2	4
2.	Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков	6	2	4
3.	Разбор прозаического текста. Пересказ текста	6	2	4
4.	Разбор стихотворного текста. Чтение стихотворного текста	6	2	4
5.	Работа над дикцией. Постановка дыхания. Постановка голоса	8	2	6
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа		11		11
Блок «Актёрское мастерство»		52	10	42
Раздел I. Введение в предмет		2	2	
1.	Организационное занятие	2	2	
Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия		10	1	9
1.	Басни. Инсценировка басен	3	1	2
2.	Компоновка, репетиция и показ басен	7		7
Раздел III. Работа над ролью.		24	7	17
1.	Изучение жизни	2	1	1
2.	Фантазирование о роли	2	1	1
3.	Вскрытие подтекста	2	1	1
4.	Объяснение понятия: внешняя характеристика	5		5
5.	Домашние этюды «на образ»	7	2	5
6.	Одноактная пьеса	6	2	4
Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа		16		16
Инсценировка сказок		10	5	5
Публичные выступления		10		10
Коллективно-творческая деятельность (КТД)		5		5
Итого		216	54	162

Содержание программы по третьему году обучения.

Блок «Приоткрывая занавес...»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы студии. Первичный инструктаж по технике безопасности. Основы народной культуры, история русского театра. Точка отсчета для изложения истории русского театра. «Обрядовый театр» языческой Руси.

Тема 2. История Руси. Народные сказки, былины.

Теория: Воспитательные ресурсы народного искусства. Идеи духовно-нравственного воспитания человека в русской культурной традиции, народных сказках. Подтверждение слов «Души русской немеркнущий свет» в народном искусстве Древней Руси. Сказки, как поучительно-развлекательные истории. Образное

представление о героях сказок. Скрытые загадки в русских народных сказках. Что такое «былина»? Былинные богатыри.

Практика: Чтение народных сказок, былин, обсуждение прочитанного.

Тема 3. Происхождение театра.

Теория: Основные этапы формирования театра. Ранняя театральная терминология. Трудовая основа и трудовые связи искусства. Переход обряда в игру и наоборот.

Тема 4. Бродячие артисты на Руси.

Теория: Искусство скоморохов. "Смехотворцы-потешники". Домра - спутница бродячих актеров и музыкантов.

Блок «Театральная игра».

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел II. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Раздел III. Работа над пьесой.

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. «Застольный» период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в «выгородке».

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектаклей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Блок «Сценическое движение»

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Раздел II. Ритмопластика.

Тема 1. Движение с речью. Координация движения с пением.

Теория: Ритмические совпадения и несовпадения. Координация в повседневной деятельности человека. Особенности существования координации в сценической реальности.

Практика: Упражнения, воспитывающие и совершенствующие многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность, умение регулировать «мышечные зажимы». Упражнения на координацию движения. Упражнения на координацию движения с пением.

Тема 2. Сценическая осанка, походка.

Теория: Эстетические требования, предъявляемые к телосложению исполнителя.

Правильная осанка. Правильная походка. Положение тела в позах «сидя». Основные «точки», фиксирующие осанку и походку. Моделирование осанки и походки.

Практика: Упражнения, контролирующие осанку и походку.

Тема 3. Работа над выразительностью рук.

Теория: Выразительные возможности рук исполнителя. Эмоциональная выразительность жеста. Сценический жест. Воспитание навыков «говорящей» руки.

Практика: Моторные упражнения для рук. Координационные упражнения.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектаклей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Блок «Сценическая речь»

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение в предмет «Сценическая речь». Объяснение темы.

Раздел II. Культура и техника речи.

Тема 1. Скороговорки, нормы произношения, артикуляционная гимнастика, дикция.

Теория: Выразительность речи актёра – тон, интонация, ударение. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие «дикция». Важность правильного произношения слов.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д. Речевые упражнения. Заучивание и чёткое произношение не сложных скороговорок, маленьких детских стишков. Тренировка выдержки, терпения, соучастия. Упражнения на развитие дикции, диапазона звучания и силой голоса, темпом речи и др. Игры со словами.

Тема 2. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 3. Разбор прозаического текста. Пересказ текста.

Теория: Анализ прозаического текста, используя «правило пяти шагов».

Практика: Формирование навыка работы с прозаическим текстом, навыка художественного чтения. Пересказ текста.

Тема 4. Разбор стихотворного текста. Чтение стихотворного текста.

Теория: Анализ стихотворного текста.

Практика: Формирование навыка работы со стихотворным текстом, навыка художественного чтения. Чтение стихотворного текста.

Тема 5. Работа над дикцией. Постановка дыхания. Постановка голоса.

Теория: Роль театральных игр в формировании навыков правильного звукообразования. Понятие «декламация» стихотворных текстов от лица разных сказочных героев. Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата. Бесшумный вдох через нос и плавный, ровный без напряжения и толчков выдох (артикуляционная гимнастика). Зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений. Упражнение в четком произношении слов, отработка дикции. Игры на превращения; на действия с воображаемыми предметами; на память физических действий, а также сюжетно-ролевые игры (творческие); народные игры; интеллектуальные.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектаклей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Блок «Актёрское мастерство»

Раздел I. Введение в предмет.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Вопросы обучающимся: «Как вы считаете, кто занимается – и в профессиональном, и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?», «С помощью каких средств можно создать интересную и выразительную роль?», «Что вы знаете о системе Станиславского?». Беседа.

Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия.

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие «басня». Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Раздел III. Работа над ролью.

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, мысленно постановка в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и поиск убедительного ответа на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектаклей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа). Инсценировка стихотворений, этюдов, сказок и др.

Инсценировка сказок.

Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами согласно сценарию. Репетиция спектакля с использованием музыки и дополнительного реквизита.

Публичные выступления.

Практика: Показ спектаклей (миниатюр, художественного слова, поздравительных капустников и т.п.) на мероприятиях различных уровней. Демонстрация приобретенных умений и навыков.

Методическое обеспечение программы

Игра синтезирует познавательную, трудовую, творческую активность, помогает улучшить восприятие, развивает фантазию, воображение, формирует личность ребенка, его нравственное поведение, волю, терпение. Во время различных игр ребенок учится жить в коллективе, воспитываются личностные отношения.

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и национально-региональных особенностей обучающихся. В связи с постоянно изменяющимся национальным составом контингента воспитанников возникла необходимость введения новых форм и методов обучения чтению, декламированию, речевой культуры и организации такой работы с помощью новых для педагога и воспитанников педагогических технологий. Программа предполагает вариативность в подборе репертуара, интеграцию и сотрудничество с другими творческими и детскими объединениями и ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

Таким образом, в театральной деятельности, как «продукте» коллективного творчества, могут принять и принимают участие практически все воспитанники Дом детского творчества. Театральная студия является аккумулятором детского сообщества при подготовке учреждения к конкурсам поселкового и районного масштаба, где создается единое образовательное пространство. Она включает в себя обобщен-

ние уже созданной творческо-педагогической системы и авторскую инновационную методику.

Шаги освоения программы:

- выработка практических умений и навыков (здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка и дисциплины);
- формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями;
- развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации;
- создание продуктов деятельности;
- обобщение опыта деятельности коллективов.

Организация театральных занятий.

Основные виды деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- развитие культуры и техники речи;
- основы театральной культуры;
- создание театрализованных постановок.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- метод игры.

Основные формы работы:

1. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

2. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа (при необходимости – вокальным исполнением или танцевальным номером).

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

В процессе занятий театральной студии ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности юные актеры получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в рамках репетиционной деятельности ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, че-

рез творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере сотворчества. Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие и позитивно самовыражаются.

Список литературы

Литература, рекомендованная для прочтения детям

1. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей/ Сост. Е.А.Андреева– М.: РИПОЛ классик, 2005 г.
2. Сеницын В.А. Чтобы язык не заплетался. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2007 г.
3. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
4. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Дмитриенко. – Волгоград Учитель, 2006 г.
5. <http://www.maam.ru/>
6. <http://forum.nanya.ru/topic/37081-stcenarii-skazok/>
7. <http://pochemu4ka.ru/>
8. <http://portfoliomalina.jimdo.com/методическая-копилка/театр-для-всех/театральные-игры/>
10. <http://el-mikheeva.ru/tvorchestvo-nashih-vospitateley/prezentasii-i-videozapisi/teatralizovannaya-deyatelnost-doshkolnikov>

Литература, используемая педагогом

1. Голь Н.М. Сценические вариации – 3. Репертуар для детских и юношеских театров. Редакция «Я вхожу в мир искусств». № 2, 2013 г.
2. Дополнительное образование в современном мире: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, март-август 2011 года) / под общ. Ред. Е.Н. Барышниковой, С.В. Барышниковой. СПб, 2011 г.
3. «Детский досуг». Журнал для родителей и педагогов, выпуск № 2, 2013 г.
4. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработка занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
7. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009 г.

9. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей/ Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОО – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006 г.
10. Неволина Г.А. Театральные сезоны в школе. Кн. 4. М.: Школьная Пресса, 2005 г.
11. Сеницын В.А. Чтобы язык не заплетался. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2007 г.
12. «Сценарии и репертуар». – М: Культурно-издательский центр «ФЕСТ», выпуск 4 (237), 2014 г.
13. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2007 г.
14. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Дмитриенко. – Волгоград: Учитель, 2006 г.
15. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
16. <http://www.maam.ru/>
17. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
18. <http://forum.nanya.ru/topic/37081-stcenarii-skazok/>
19. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=9995>
20. <http://pochemu4ka.ru/>
21. http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
22. <http://el-mikheeva.ru/tvorchestvo-nashih-vozpitateley/prezentasii-i-videozapisi/teatralizovannaya-deyatelnost-doshkolnikov>
23. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac869.html>
24. <http://davaiknam.ru/text/proekt-kukolenij-teatr>
25. <http://portfoliomalina.jimdo.com/методическая-копилка/театр-для-всех/театральные-игры/>
26. <http://festival.1september.ru/articles/575150/>
27. http://moudodfortuna.ru/school_life/zer.php
28. http://gymnasium8perm.ru/userfiles/ufiles/normativ/dpou/programma_teatr.pdf

Алгоритм работы над сценарием

1. Выбор сценария (другого художественного материала) и обсуждение его с детьми.
2. Деление сценического материала на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, общая постановка. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту сценария: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всего произведения целиком с куклами (в костюмах). Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля.
10. Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.
11. Повторные показы спектакля с учетом полученного опыта.